茶香室叢鈔

德清俞樾

彭祖八字

國朝王應奎柳南續筆云彭祖八字爲壬子辛亥壬子辛亥按此不知本何書

陳子昂有乞推命祿詩

國朝韓泰華無事爲福齋隨筆云陳子昂贈嚴倉曹乞推命錄（疑祿之誤）詩云聞道沈冥客青囊有祕篇九宮探萬象三算極重元爲後世子平所始按嚴倉曹未知何人惜不知其名

前定數

國朝葉澧橋西襍記云內閣大庫中向存子平若干箱日前定數庫鑰爲典籍廳所掌辛亥春予借某啟鑰往視僅存數十冊篇頁零亂玩其紙墨明人所爲一老隸云三十年前某相國取其大半去矣聞山右稷石縣庫亦藏有寫本大都已往驗而未來之事多不足憑按今江湖閒有挾此術者謂之皇極經世數亦謂之邵康節蠢子數

水碗卦

國朝劉獻廷廣陽襍記云江西有行水碗卦術者主人

家以碗貯水投白米數粒于中立能知其家事凡祖先之姓字相貌年壽一一不爽間有一二字爲者亦必字異音同如之爲知朱爲豬之類似有人告之者然必有一同行人立門外强執塗人而與之言刺刺不休而室中之人其言如見否則一無所知矣此理之最不可曉者

水中見形

太平廣記道術門引原化記云唐曹王出獵得羣鹿十條頭圍已合無何失之召張山人問之山人曰此是術者所隱遂索水以刀湯禁之少頃於水中見一道士長

纔及寸負囊拄杖微微而行衆人無不見者山人乃布針就水中刺道士左足遂見跛足而行遂命走向北逐之十餘里果見道士跛足而行與水中狀貌同遂以王命邀之道士笑而來按此亦即後世圓光之術

又引仙傳拾遺載張定事云定謂父母靑州大設可看也卽提一水缾可受二斗以來空中無物置於庭中禹步繞三二匝乃傾於庭院內見人無數皆長六七寸官僚士女看人喧闐滿庭音樂百戲樓閣車棚無不精審父母與看之至夕復側缾於庭人物車馬千羣萬隊俱入缾內取缾視之亦復無一物按此術又稍異要亦其

類也

宋時軌革之術

宋陸游老學庵筆記云蔡元長當國時士大夫問軌革往往畫一人戴草而祭槪指之曰此蔡字也必由其門而進及童貫用事又有畫地上奏樂者曰土上有音章字也及二人廢則無復占得此卦紹興中秦會之專國柄又多畫三人各持禾一束及秦氏廢亦無復占得此卦矣者以爲妄則紹興中如黑象輩畜書數百卷對人檢之予親見有三人持禾者在其閒亦未易測也按此術今不傳姑錄此以見大槪今人有畫牌算命者殆卽

其遺術與

東坡志林云成都人費孝先游靑城山訪老人村壞其竹牀欲償其直老人笑曰子視其下字云此牀以某年月日某造至某年月日爲費孝先所壞孝先乃留師事之老人授以易軌革卦影之術後五六年孝先名聞天下王公大人皆不遠千里以金錢求其卦影孝先以致富今死矣然四方治其學者所在而有皆自託於孝先眞僞不可知聊復記之使後人知卦影之所自

宋高文虎蓼花洲閒錄亦云四川費孝先善軌革世皆知名然軌革之術初非始於費氏宋史藝文志五行類

有軌革祕寶一卷軌革指迷照膽訣一卷又蓍龜類有易通子周易菥蓂璇璣軌革一卷軌革金庭玉鑑七卷軌革傳道錄一卷則知軌革之術由來久矣以上高氏說余嘗謂軌革之術即易緯稽覽圖推軌推析之遺觀易通子周易菥蓂璇璣軌革益信矣菥即析也

明李濂汴京知異記云熙甯元豐閒高麗航海修貢朝廷遣使往諭之初命樞密林希力辭更命龍圖陳睦出希知池州假睦起居舍人直昭文館使還乃眞拜初林希買卜於京師孟診診爲作卦形畫一紫袍金帶人對水而哭希以高麗之役遠涉瀚海故力辭之嗣出知池

州繼遭喪禍其驗不在彼而在此原注云出中吳紀聞又云魏郡侯栖筠方幼父子相失大觀三年擢貢第三人及第宣和中爲省郎以未知父存亡請還鄉朝廷爲降榜尋訪棲筠詣相國寺卜卦影得畫二馬相逐一翁一嫗一官人拜於地卜者云恐地名或姓氏有馬或年月日在午棲筠次白馬縣適有二卜者其一姓馬其一瞽目者曰此處喧鬧何也馬曰大名府侯郎中失其父揭榜求之曰父年幾何曰七十矣瞽者曰我昨到某處有買卦者侯先生恰七十歲馬收榜懷之入白縣宰報棲筠時侯老已更娶一村嫗卽幷嫗迎歸原注云出夷堅志　按此皆宋時

執筆之術偶錄此以見其大略

張乘槎拆字

明錢績霏雪錄云近世拆字言吉凶者莫加張乘槎按字畫成卦即云云不爲鉤距淇武初參知政事劉公某王公某蒞浙江月改拱北樓爲來遠樓榜揭槎往視之曰三日內主哀喪之事如期王公母病卒劉公以歷日紙遝坐法王公問故槎曰來者喪字形遠者哀字形也旁之二點相續者淚點也公命槎易之乃改爲鎮海樓槎姓張氏名某字德元乘槎其自號云按拆字之術人知宋有謝石見何遠春渚紀聞至明之張乘槎知者鮮矣

巫者之法

明李日華六硯齋二筆云白海瓊曰巫者之法始於婆坦王傳之盤古王再傳於阿修羅王復傳於維陀始王長沙王頭陀王閭仙原注云山在閭州九郎蒙山七郎橫山十郎趙侯三郎張趙二郎此後不知其幾昔者巫人之法有曰盤古法者又有曰靈山法者復有閭仙法者其實一巫法也

又三筆云夏英公竦在洪州革去師巫一千九百餘戶勒令改業歸農所有首納祅妄神象符籙神衫神仗魂巾魂帽鐘角刀笏紗羅等一萬一千餘事悉令焚毀夏

雖愉快然亦餘濟能品也

醫藏

國朝朱彝尊靜志居詩話云殷仲春字方叔秀水人慕王績爲人亦自號東皋子以醫爲業得錢即入市買斷爛書讀之念浮屠道士之撰述皆編入藏乃盡收醫書號爲醫藏岐黃家以爲總龜焉

鄭山王林劉泉夏石

國朝顧震濤吳門表隱云古由巷內古石甚峻明名醫鄭欽諭字三山所築世有醫名謂之假山鄭子青山至元孫開山尙居之至今吳中醫家有鄭山王林劉泉夏

石之目後裔表字必同下一字按今皆無聞矣

張仲景治老猿病

明李日華六硯齋二筆云張仲景入桐柏山采藥遇一病者求治仲景診之云子腕有獸脈何也其人曰我嶧山穴中老猿也仲景出囊中藥畀之輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年古桐也聊以爲報仲景斲爲二琴一曰古猿一曰萬年

蘇易

晉干寶搜神記云蘇易者廬陵婦人善看產夜忽爲虎所取行六七里至大壙見有牝虎當產不得解易爲探

出之有三子生畢負易還按此卽今所謂收生婆也古謂之乳醫乃俗語又有看產之名且此婦竟以善看產傳名宜表出之

騙馬丹

宋程大昌演繁露續集云嘗見藥肆鬻腳藥者榜曰騙馬丹檢字書其音爲匹轉且曰躍而上馬通典曰武舉制土木馬於里閭閒教人習騙

按玉篇馬部騙匹扇切上馬也廣韻三十三線作𩦼云躍上馬匹戰切此義今知者鮮但知有欺騙之俗語而騙馬丹之名市中亦無聞矣

返魂香

明李日華六硯齋二筆云蘇德哥善合返魂香但坍經八十一年以上者不可返按此則世間眞有返魂香邪

校牛黃淸心丸方

癸辛襍識云和劑局方差舛亦不少且以牛黃淸心丸言之用藥二十九味寒熱訛襍一名醫云此方止是前八味至蒲黃而止自乾山藥以後凡二十一味乃補虛名中山芋丸當時訛寫在此方之後此說余旣載之叢鈔二十一矣今得和劑局方乃以兩方細校之牛黃淸心圓在第一卷中共藥二十九味大山蕷圓在第五卷

中其藥二十味今祇錄之凡牛黃丸方之藥與山藥丸方同者其十九味尚少熟乾地黃一味而牛黃丸方除此十九味尚存十味與癸辛襍識所言止八味者又多其二然其兩方差舛之迹則居然可見也當與精醫者審之

牛黃清心圓方

牛黃　麝香　羚羊角　龍腦　當歸同

防風同　黃芩　白朮同　麥門冬同　白芍藥同

柴胡同　白茯苓同　桔梗同　杏仁同　芎藭同

肉桂同　阿膠同　大豆卷同　蒲黃　神麯

人參同　雄黃　甘草同　白歛同　乾薑同

犀角　金箔　大棗同　乾山藥同

大山蕷圓方

山蕷　甘草　芎藭　杏仁　麥門冬

防風　白芍藥　白朮　白茯苓　柴胡

桔梗　熟乾地黃　當歸　大豆黃卷　肉桂

阿膠　人參　白歛　乾薑　大棗

醫死馬

宋何遠春渚紀聞云有名士為泗倅臥病既久其子不

慧郡有大醫生楊介自都下還衆令其子謁之介曰闕

尊君服藥更數醫矣豈小人能盡其藝邪其子曰大人
疾勢雖淹久幸左右一顧且作死馬醫也聞者絶倒拔
今世有此俗語據此則宋世已有之也

赤口

宋儲泳祛疑說云赤口小煞耳人或忤之率多鬬訟然
用之亦活法不可以此小害遽廢良日如赤口值寅巳
酉戌則不可用餘皆無害蓋四位所屬皆能以口傷物
其煞乃行他位值之不必盡避按以此說推之子日屬
鼠鼠口亦能傷物似亦在所宜避也
今俗有推赤口之法以中間三指上下六位先排十二

月從第一指下位起正月排至本月卽從其位起初一日排至第三指上位卽爲赤口正月則初四初十十六二十二二十八也餘可例推未知古法然否

宋代善弈人

國朝錢曾讀書敏求記云丁卯秋有人持宋刻棋譜示予題爲前御書院棋待詔賜緋李逸民重編逸民云我朝善弈顯名天下者昔年待詔老劉宗今日劉仲甫楊中隱以至王珫孫侁郭範李百祥輩予從春渚紀聞中記得劉仲甫名其餘微此譜皆湮沒無傳矣

又云宋太宗作變棋三勢一曰獨飛天鵝勢二曰對面

千里勢三曰大海取明珠勢今不知尚存人間否此譜中列孫策詔呂範晉武帝詔王武子唐明皇詔鄭觀音弈棋三局千載而下得憑譜覆按之忽何其幸歟拔鄭觀音亦必一善弈人

又云古棋圖之法以平上去入分四隅爲記交錯難辨徐鉉改十九路爲字一天二地三人四時五行六宫七千八方九州十日十一冬十二月十三閏十四雉十五望十六相十七笙十八松十九容以易古圖之法甚爲簡便按此十九字不知何意余不解棋無以言之不識今世棋師尚知有此否

竹漆銅窯

明張岱夢憶云竹與漆與銅與窯賤工也嘉興臘竹王二之漆竹蘇州姜華雨之䈂籙竹嘉興洪漆之漆張銅之銅徽州吳明官之窯皆以名家起家其人且與縉紳先生列坐抗禮焉則天下何物不足以貴人人自賤之耳拔此諸家今鮮知者嘉興銅器人尚重之

呂老煅硯

宋何薳春渚紀聞云高平呂老遇異人傳燒金訣煅出硯之瓦礫也有教之爲硯者硯成堅潤宜墨光溢如漆每硯首必有一白書呂字爲誌呂老死湯陰人盜其名

爲之甚衆持至京師每硯不滿百錢之值至呂老所遺有以十萬錢購一硯不可得者硯出於陶而以金鐵物劃之不入爲眞

又云悟靖處士王衷天誘所藏澄泥硯扣之鏗然有聲以金鐵劃之了無痕釁或疑是澤州呂老所作而硯首無呂字天誘云米元章見之名孫眞人硯

筆匠鐵頭

宋錢易南部新書云開元中筆匠者名鐵頭能瑩竹如玉人莫傳其法也

吳興筆工

國朝汪曰楨湖雅云前代筆工著名者元之馮應科陸文寶外又有楊均顯明有施文用王用古並見吳興備志　國朝有曹觀王沈集元亦著名

湖雅又引湖錄云吳兢庵題解學士筆舫銘略云吳興張文寶在國初業擅製筆因名其船曰筆舫當時士大夫多爲詩文遺之而學士解公特爲作銘按此則知元有陸文寶明有張文寶皆吾郡之著名筆工也所謂筆舫者殆卽今筆客之船邪

孫枝發家筆

國朝沈初西淸筆記云除夕前一兩日　御書福

字賞王公大臣筆工學稷作大筆今無能者　上所用筆猶是康熙間孫枝發家所造也按孫枝發必是國初製筆名工宜表出之

夏白眼刻物

明高濂尊生八箋云明宣德間夏白眼所刻諸物若烏欖核上雕有十六哇哇眉目喜怒畢具

吳興山匠

宋周密癸辛䄇識云前世壘石爲山未見顯著者至宣和艮岳始興大役然工人特出於吳興謂之山匠按余曲園中壘石爲小山其工鈕姓亦吳興人殆宋時

山匠之苗裔邪

內家拳傳受源流

國朝黃宗羲南雷文定王征南墓志銘云少林以拳勇名天下然主於搏人人亦得以乘之有所謂內家者以靜制動犯者應手即仆故別少林為外家蓋起於宋之張三峯三峯為武當丹士徽宗召之道梗不得進夜夢元帝授之拳法厥明以單丁殺賊百餘三峯之術百年以後流傳於陝西而王宗為最著溫州陳州同從王宗受之由是流傳於溫州嘉靖閒張松溪為最著松溪之徒三四人而四明葉繼美近泉為之魁由是流傳於四

明四明得近泉之傳者吳崑山周雲泉單思南陳貞石孫繼槎崑山傳李天目徐岱岳天目傳余波仲吳七郎陳茂宏雲泉傳盧紹岐貞石傳董扶輿夏枝溪繼槎傳柴元明姚石門僧耳僧尾思南之傳則爲王征南征南名來咸征南其字也

按餘姚黃百家著內家拳法一卷自言學於王征南又云先生之術所授者惟余余既負先生之知則此術爲廣陵散矣故備著其委屑後有好事者可因是而得之然則征南之後有黃百家而黃百家之後則無傳矣

又按武當丹士張三峯未知與明史方伎傳之張三丰

爲一爲二

十八般武藝

國朝褚人穫堅瓠集云馬氏日鈔載嘉靖己巳邊廷多事官司招募勇敢山西李通行教京師應募爲第一其武藝十八事皆能一弓二弩三鎗四刀五劒六矛七盾八斧九鉞十戟十一鞭十二簡十三撾十四殳十五叉十六爬頭十七綿繩套索十八白打

十三隻做式圖

國朝劉獻廷廣陽雜記云新安潘今伊著大易圖式一冊又十三隻做式圖一冊其圖以一平方面截爲十三

塊或長方或半方或銳角或鈍角展轉挪移互相輳湊或爲圭形或爲磬形或爲屋宇形或爲橋梁形或爲飛燕形或爲舞蹥形此宇宙之殊形異相總不出其範圍矣按今人戲具中有曰七巧牌者疑出於此

德清俞樾

舜至周時樂器之數

唐段安節樂府雜錄云舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般按此未知出何書

九絃琴

宋釋文瑩湘山野錄云太宗作九絃琴七絃阮嘗聞其琴蓋以宮絃加廿絲號為大武宮絃減廿絲號為小武其大絃下宮徽之一徽定其聲小絃上宮徽之一徽定

其聲文瑩京師徧詢琴阮待詔皆云七絃阮九絃琴藏祕府不得見按九絃琴余已記於叢鈔十八而此尤詳且彼云太祖作此云太宗作疑亦此爲得之

宋葉夢得避暑錄話云前輩嘗記太宗命待詔蔡裔增琴阮絃各二皆以爲然獨朱文濟執不可帝怒屢折辱之樂成以示文濟終不肯彈二樂後竟廢不行

伽陀羅琴

宋沈括夢溪筆談云史僧智和有一琴腹有李陽冰篆數十字其略云南溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲爲此琴琴材欲輕鬆脆滑謂之四善

木堅如石可以製琴亦所未踰

七十二絃琵琶

明李日華六硯齋筆記云元將郭侃征乞石迭部獲其樂器有七十二絃琵琶

胡笳十八拍

太平廣記神仙門引續仙傳云劉商彭城人少好學強記精思攻文有胡笳十八拍盛行於世兒童婦女咸誦之按今世止知蔡文姬胡笳十八拍不知有此

羯鼓遺曲

宋沈括夢溪筆談云唐羯鼓曲今惟有邠州一父老能

之有大合蟬滴滴泉之曲涇原承受公事楊元孫因奏事還有旨令召此人赴闕元孫至邠而此人已死羯鼓遺音遂絕唐明帝與李龜年論羯鼓云杖之弊者四櫃用力如此其爲藝可知也

不博金不換玉

宋釋文瑩續湘山野錄云太宗酷愛宮調中十小調乃隋賀若弼所撰其聲與意及用指取聲之法古今無能加者十調者一曰不博金二曰不換玉三曰夾泛四曰越溪吟五曰越江吟六曰孤猿吟七曰清夜吟八曰葉下聞蟬九曰三清外一調最優古忘其名琴家祇命曰

賀若太宗謂不博金不換玉二名頗俗改不博金爲楚澤涵秋不換玉爲塞門積雪按東坡有琴裏若能知賀若之句賀若之名世多知之其餘九名及太宗所改二名知者少矣

野錄又云太宗命近臣各探一調撰一辭蘇翰林易簡探得越江吟曰神仙神仙瑤池宴片片碧桃零落春風晩翠雲開處隱隱金轝挽玉麟背冷清風遠按今萬紅友詞律載蘇易簡越江吟乃是雙調四十九字與此不同杜筱舫觀察撰詞律校勘記據花草粹編校正其誤然亦未知野錄中有此詞也

李仙鶴

唐段安節樂府雜錄云俳優開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以食其祿按弄參軍之名疑卽由此始

崑腔

國朝朱彝尊靜志居詩話云梁辰魚字伯龍崑山人雅擅詞曲時邑人魏良輔能喉囀音聲始變弋陽海鹽故調為崑腔伯龍塡浣紗記付之同時又有陸九疇鄭思笠包郎郎戴梅川輩更唱迭和流播人間今已百年傳奇家曲別本弋陽子弟可以改調歌之惟浣紗不能

海鹽腔

國朝王士正香祖筆記云海鹽少年多善歌葢出於澉川楊氏其先人康惠公梓與貫雲石交善得其樂府之傳今褋劇中豫讓吞炭霍光鬼諫敬德不伏老皆康惠自製家僮千指皆善南北歌調海鹽遂以善歌名浙西今世俗所謂海鹽腔者實發于貫酸齋源流遠矣

彭天錫串戲

明張岱夢憶云彭天錫串戲妙天下多扮丑淨千古之姦雄佞倖經天錫之心肝而愈很借天錫之面目而愈刁出天錫之口角而愈險恐紂之惡不如是之甚也葢

天錫一肚皮書史一肚皮山川一肚皮機械一肚皮磥砢不平之氣無地發洩於是發洩之耳按此則彭天錫串戲與柳敬亭說書爲同時絕技而今人知有柳不知有彭也

朱楚生女戲

明張岱夢憶云朱楚生女戲耳其科套之妙有本腔不能得十分一者葢四明姚益城先生精音律嘗與楚生輩講究關節妙入情理如江天暮雪霄光劍書中人等戲崑山老教師不能加其豪末楚生色不甚美雖絕世佳人無其丰韵按一女優而得附名流翰墨以傳亦幸

矣

內廷戲劇

國朝禮親王昭槤嘯亭續錄云乾隆初　命張文敏製諸院本以備樂部演習凡各節皆奏演其時典故如屈子競渡子安題閣諸事謂之月令承應其於萬壽令節前後奏演羣仙神道添籌錫禧以及黃童白叟含哺鼓腹者謂之九九大慶其於　內廷諸慶事奏演祥徵瑞應者謂之法宮雅奏又演目連尊者救母事析爲十本謂之勸善金科於歲暮奏之以其鬼魅雜出以代古人儺祓之意演唐元奘西域取經事謂之昇平寶筏於上

元前後日奏之其曲皆文敏親製詞藻奇麗其後又命
莊恪親王譜蜀漢三國志典故謂之鼎峙春秋又譜宋
政和間梁山諸盜及宋金交兵徽欽北狩諸事謂之忠
義璇圖其詞皆出日華游客之手惟能敷衍成章又襲
元明水滸義俠西川圖諸院本曲文遠不逮文敏矣

京師戲館

國朝戴璐藤陰襍記引亞谷叢書云京師戲館惟太平
園四宜園最久名亦佳查家樓月明樓其次比年如方
壺齋蓬萊軒昇平軒最著今諸園俱廢查樓僅存木榜
惟方壺齋屢易新名人尚稱爲方壺齋城西僅此一館

春初尙盛在永光寺西街

戻長元宸垣紀畧云査樓在肉市明巨室査氏所建戲樓巷口有小木坊書査樓字乾隆庚子燬於火重建

擊壤

明劉侗帝京景物畧云小兒以木二寸製如棗核置地而棒之一擊令起隨一擊令遠以近爲負曰打拔拔古所謂擊壤者耶

按困學紀聞引周處風土記擊壤以木爲之前廣後銳長尺三寸其形如履先側一壤於地遥於三四十步以手中壤擊之中者爲上按此則小兒打拔拔眞古擊壤

之遺意矣

擊甌

元人事物紀原云擊甌蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用越甌邢甌十二旋加減水以筯擊之其音妙於方響昔人於此記其法疑其自道源始也

按此條本唐段安節樂府雜錄雜錄云武宗朝郭道源亦善擊甌味亦之一字則疑此技不始於道源矣

又按余所見樂府雜錄乃明陸氏說海本也此條本言擊甌而題以方響二字疑其上條言方響而逸其文遂以方響二字綴此文之前而本題擊甌二字則轉失去

也今據事物紀原有方響一條云通典曰梁有銅磬則今方響也方響以鐵爲之以代磬唐書禮樂志云方響體以應石審此則是出於編磬之制而梁始爲之者也此數語可補樂府雜錄之闕

國朝李斗揚州畫舫錄云鄭玉本儀徵人近居黃玨橋善大小諸曲嘗以兩象箸敲瓦楪作聲能與琴箏簫笛相和時作絡緯聲夜雨聲落葉聲滿耳蕭蕭令人惘然

按擊甌久已失傳此人絕技則與之暗合

擊楡

蜀何光遠鑒戒錄云前蜀馮大夫涓恃其阜富所爲輕

薄王太祖問擊𣇈之戲𢪛自誰人大夫對曰巨八所置

上大笑按擊𣇈未知何戲巨八似隱兵字今俗猶有此

言

匾骰子

宋陸游老學庵筆記云佛殿西廡有一堂羣蠻聚博其

上骰子亦以骨爲之長寸餘而匾狀若牌子折竹爲籌

以記勝負按放翁記此乃敘州所見羣蠻謂徼外蠻峒

中人也骰子以骨爲之長寸餘而匾則疑卽今骨牌之

權輿

檾

宋程大昌演繁露云博之流爲摴蒱古惟斵木爲子後世轉而用石用玉用象用骨故列子謂之投瓊律文謂之出玖御覽載繁欽威儀篇曰其有退朝偃息閒居操檠弄棊文局摴蒱言不及義勝負是圖注云檠瞿營反博子也檠之讀與瓊同其字仍從木知其初制本以木爲質也按廣韵十四清渠營切有檾字注云博檾子一名投子則其字從手不從木

摨

玉篇手部摨居言切摴蒱彩廣韵二十二元摨字注云摨子摴蒱采名居言切楗上同檢集韵類篇亦然按此

字應從梟得聲不知何以音居言切然則招魂篇成梟而牟呼五白些杜詩馮陵大叫呼五白袒裼不肯成梟盧諸梟字宜何讀耶漢書高祖紀注引張晏曰梟猶勝也若六博之梟也則其字自應讀梟

馬弔即戳戲

國朝顧祿清嘉錄引陳確庵頑潭詩話云馬弔即戳戲始明萬歷間崇禎間尤甚創於常熟馮猶龍百老用獻千生用闖無何有闖獻二賊之禍王石隱有戳讖語按馬弔今不行戳戲之名更無知者聞吾外祖母祝太孺

人能為此戲

平索看精

唐李肇國史補云古之飲酒未有言其法者國朝麟德中壁州刺史鄧宏慶始𠛬平索看精四字令至李稍雲而大備按此乃酒令之始惜不傳其法觀下文有律令有頭盤有抛打殆亦以投子為之耶

以選官圖下飯

宋張端義貴耳集云劉岑字季高官至侍郎高宗時為從臣未達時貧甚用選官圖為下飯飢時以水沃飯一擲舉一匙

增補宣和牌色

明董說楝花磯隨筆云若溪臧晉叔增補宣和牌色其首二一葉無點謂之太素有短幺短六而素其半者按宣和牌色即所謂骨牌也臧晉叔所增今皆不行亦無知者

競渡起於句踐

宋陳元靚歲時廣記云越地傳云競渡起於越王句踐葢斷髮文身之俗習水而好戰者也按世人但知競渡之俗爲屈子而起不知有此說

燈謎二十四格

國朝顧祿清嘉錄云燈謎有二十四格曹娥格爲最次莫如增損格卽離合格孔北海始作離合體詩其四言一篇合魯國孔融文舉六字餘外復有蘇黃諧聲別字拆字皓首雪帽圍棋玉帶粉底正冠正履分心捲簾登樓素心重門閉珠垂柳錦屏風滑頭禪無底囊諸格要不及會心格爲最古按二十四格今亦不能詳矣

兒童打麥

元人事物紀原云唐書武元衡之將遇害也京師童謠曰打麥三三三今俗兒戲有打麥鼓掌作打麥聲後必三拍之抑緣此也按此戲今尚有之但以兩人相對互

擊掌作聲曰拍麥與此所説稍殊

燕几圖

宋黄伯思燕几圖一卷几長七尺者二長五尺二寸五分者二長三尺五寸者二皆廣一尺七寸五分高二尺八寸縱横錯綜而列之爲二十體變爲四十名謂之骰子桌取其六數也後增一几易名七星衍爲二十五體變爲六十八名按此書舊題黄伯思撰　四庫全書存目疑其依託然亦明以前舊籍也明人嚴澂又因燕几圖而變通之以句股之形作三角相錯形如蝶翅名曰蝶几今俗傳戲具有曰七巧牌者疑出於此好事者或

倣七巧牌式製以爲桌則適還其初矣

茶香室三鈔卷二十三

德清俞樾

荆劉拜殺

國朝朱彝尊靜志居詩話云識曲者目荆劉拜殺爲元四大家殺狗記乃仲由徐㽦字仲由所撰也其言曰吾詩文未足品藻惟傳奇詞曲不多讓古人按荆劉拜殺之名今人罕知荆謂荆釵記拜爲拜月記殺爲殺狗記劉則未詳　國朝黄文暘曲海載元襍劇有劉行首楊景賢作或即是與

李日華西廂

明李日華紫桃軒襍綴云昔人謂谷子雲字子雲實作劇秦美新而以累揚雄宋方士顏洞賓以採戰邪術昵伎女白牡丹而以累純陽憶余筮仕江州理官上官有向余索西廂記者葢以世行李日華西廂本也余旣辨明付一哂且幸此公未留意醫術不從余覔本草本章亦有日華子注也按此知明代所行西廂記皆李日華本自金聖歎外書行而李本廢矣

琵琶記撰人

國朝朱彝尊靜志居詩話云高明字則誠瑞安人顧仲瑛輯元耆舊詩爲玉山雅集中錄高則誠作稱其長才

碩學爲時名流可知則誠不專以詞曲擅美也蔣仲舒
堯山堂外紀謂撰琵琶記者乃高拭其字則成別是一
人涵虛子曲譜有高拭而無高明蔣氏或有所據按琵
琶記爲高則誠撰舉世皆知今觀此則又有異說矣
靜志居詩話又曰楊廉夫有送沙可學序其略云某官
來總行省事求從事掾之賢能者首得一人焉曰沙可
學氏又得一人焉曰高則誠氏又得一人焉曰葛元哲
氏三人者用而浙稱治然則高則誠兼以政事稱矣

尋親記

國朝龔煒巢林筆談云傳奇尋親記所指張員外非眞

面目張係崑山人本舉人饒於貲比鄰有周宦者怙勢侵之一巡按與周隙行縣招告張首其禁書幾周于獄記乃周氏所作也

按乾隆間奉　旨於揚州設局修改曲劇其時有總校黃文暘著曲海二十卷內載明人傳奇有尋親　本朝傳奇有續尋親作者姓名均無考

繡襦記爲金陵妓院作

國朝朱彝尊靜志居詩話云鄭若庸字中伯妙擅樂府嘗塡玉玦詞以訕院妓一時白門楊柳無繫馬者羣伎患之乃醵金數百行薛生近兖作繡襦記以雪之秦淮

花月痕復舊觀

按國朝黃文暘曲海則以玉玦繡襦爲皆鄭若庸作

袁于令西樓記

國朝顧丹五筆記云袁籜庵于令居因果巷以妓女穆素徽一事褫革衣衿順治乙酉蘇郡紳士投誠者浼袁作表齎呈以京官議敘荆州太守十年不調監司謂之曰聞公署中有三聲奕碁聲唱曲聲骰子聲袁答曰聞明公署中亦有三聲天平聲算盤聲板子聲監司大怒揭參落職其著西樓記傳奇譏吳江沈同和趙鳴鳳也因素徽從同和鳴鳳爲之撮合故銜之西樓在四通橋

穆妓舊居也沈亦作望湖亭傳奇嘲袁麻子今金鎖記長生樂玉麟符瑞玉等傳奇皆袁所作

按小浮梅閒話略及西樓記今又記此然於穆素徽一事仍未得其詳也

鴛鴦燈傳

宋陳元靚歲時廣記云蕙畝拾英集近世有鴛鴦燈傳其大槪云天聖二年元夕有貴家出遊停車慈孝寺側而有一美婦人降車登殿抽懷閒取紅綃帕裹一香囊持於香上默祝久之出門登車擲之于地有張生者美丈夫貴公子也因遊偶得之持歸見紅帕上有細字書

三章章後細書云有情者得此物如不相忘願與妾而請來年上元夜於相籃後相待車前有鴛鴦燈者是也生詠歎久之翌歲元宵如所約果得之因獲遇乾明寺婦人乃貴人李公偏室故皆不詳載其名也

玉蜻蜓事實

國朝徐承烈聽雨軒贅紀云紹興南門外漓渚地方有尼庵曰隔壁老尼尼若木其徒孫慧音年十六七姿容極麗城中東武山下朱生綺園明宰相文懿公賡雲礽也父静山由部曹出爲四川郡守生未冠游庠有別業在漓渚因讀書其中臨行見其妻有玉琢雙魚極工乞而

貯於冰絲小囊中佩之以往老僕小童二人侍别業與尼庵相隔僅百步生遂與慧音浹洽夜赴尼庵踰牆以入事極愼密惟小童知其詳洩之老僕一夕生至午不返老僕潛往察之若木告以今日門鑰未開而慧音不知所往後園牆瓦損落想已遠颺僕疑二人偕逃回告主母遍索無蹤十餘年後若木化去衆尼或死或去庵遂廢生父升滇南觀察年老致政至瀉渚别業因至隔壁庵立劵買之圈以長垣合别業爲一後園向有牡丹牡丹枯而石臺尚在公撤去之石將盡內藏二屍面如生其一即生其一爲尼童指而謂公曰此慧音也腕上

小蠶玉魚尙存公喚向日賣庵者嚴詰之因言公子與慧音通人初不知一日慧音不起撬門視之見二人裸身相抱死於牀因潛埋於牡丹臺內而以慧音逃去掩飾之公備棺葬生於故所并以慧音附殉以玉魚生向有一子已登賢書其處龍穴砂水皆合法故公不别爲覓地也其子後舉進士入詞林莅歷大位聲稱滿世今吳中玉蜻蜓彈詞託其事於申文定公之父實本於此

中山狼小說非因康對山作

國朝朱彝尊靜志居詩話云林俊字待用謚貞肅有見素西征集中山狼小說乃東田馬中錫所作今載其集

中世傳以訾獻吉者數其負德涵也考之康李未嘗隙末黃才伯有讀見素捄空同奏疏詩云憐才不是雲莊老愁殺中山獵後狼然則當日所訾乃見素耳按對山以救空同故淪棄終身空同不一援手故世以爲負友若貞肅則官至尚書加太子太保空同郎有所負亦薄乎云爾黃才伯一詩恐未足據也姑錄之以廣異聞

國朝黃文暘曲海載明人雜劇有中山狼一種注云康海作此恐假託今亦未見有此雜劇也

牡丹曲本非爲曇陽子作

國朝朱彝尊靜志居詩話云湯義仍塡詞妙絕一時牡

丹亭曲本尤極情摯世或相傳云刺曇陽子而作然太倉相君實先令家樂演之且云吾老年人近頗爲此曲惆悵假令人言可信相君雖盛德有容必不反演之於家也

賣油郎傳奇

明張岱夢憶云福王南渡魯王播遷至越以先父相魯先王幸舊臣第是日演賣油郎傳奇內有泥馬渡康王故事與時事巧合睿顏大喜按此則知今所行占花魁傳奇亦明人舊本也

袁中郎觴政

明沈德符顧曲雜言云袁中郎觴政以金瓶梅配水滸傳爲外典原本實少五十三回至五十七回有陋儒補以入刻無論膚淺鄙俚時作吳語即前後血脈亦絕不貫串一見即知其贋作矣聞此爲嘉靖間大名士手筆指斥時事如蔡京父子則指分宜林靈素則指陶仲文朱勔則指陸炳其他各有所屬按金瓶梅余未之見水滸傳則實無可觀不知袁中郎何取此書

國朝王士禛香祖筆記云兗州陽穀縣西北有冢俗呼西門冢有大族潘吳二氏自言是西門嫡室吳氏妾潘氏之族一日社會演劇吳之族使演水滸記潘族謂辱

其姑互控於縣按明人小說多有所指顧曲雜言又云尙有玉嬌李亦出此名士手與前書各設報應因果其帝則稱完顏大定而貴溪分宜相搆亦暗寓焉至嘉靖辛丑庶常諸公則直書姓名尤可駭怪夫嘉靖庶常諸公尙可直書姓名則所謂西門慶及吳氏潘氏安知不實有其人乎陽穀縣有此三姓恐眞係其子孫也

張清風

明鄭仲夔耳新云周季侯令仁和有神君之稱嘗出行忽怪風起吹所張蓋捲落紗帽翅執蓋人請罪曰小人因張淸風遂至冒觸周沈思良久屬能幹捕差二人令

往拘張清風兩人商曰捕風捉影安有此理乃相與登酒樓樓上有談某疾篤諸醫無效一人曰若請張青峯去必有生理二差因問張青峯狀潛往其家值張遠出拘其妻至縣周訊之婦曰渠本非吾夫吾夫病請渠調治渠見妾姿容投毒致夫死復謀娶妾一日渠酒後自吐眞情妾即欲尋死因念無人伸冤偷生至此今遇天臺冤伸有日但渠爲某氏延去須就其處拘之周命前差往拘至一訊果服按今小說家演包孝肅事有捕落帽風一事不知其本此也

國朝李斗揚州畫舫錄云清唱近時以葉廣明喈口爲最著納書楹曲譜爲世所宗

戚氏書樓

國朝顧震濤吳門表隱云鴛鴦樓在四通橋西戚氏書樓原注云小說所云戚子卿者按戚子卿未知何人彈詞中有戚子卿寫狀豈卽其人歟

又云明名妓穆素徽亦居之故名穆鴛鴦樓穆名美居秀野堂側

紅繡鞋

國朝禮親王嘯亭續錄云圖文襄公掌刑曹時燬明代

鎭撫司酷刑如呂公縧紅繡鞋諸虐具以免後人效法

按今小說有所謂紅繡鞋者鑄鐵爲鞋燒紅使人着之明代乃眞有此刑耶

委順子說書

明李日華紫桃軒又綴云宋王防禦號委順子方萬里挽之曰溫飽逍遙八十餘稗官原是漢虞初世間怪事皆能說天下鴻儒有不如聳動九重三寸舌貫穿千古五車書哀江南賦箋成傳從此韋編鎖蠹魚蓋防禦以說書供奉得官既老築委順堂以居士大夫樂與往還

按此公伎倆當在明代柳敬亭之上而人罕知者亦覺

不傳其名也

靜志居詩話又云祁承㸁字爾光紹興山陰人江西右參政富於藏書元明來傳奇多至八百餘部而葉兒樂府散套不與焉予猶及見之按此可見元明傳奇之多今十不存一矣

余門下士王夢薇云平話一流已見宋人小說中而此技獨盛行於蘇所說如水滸西游記鐵冠圖之類曰大書玉蜻蜓珍珠塔三笑白蛇傳之類曰小書同治間最著名者小書有馬如飛大書有姚士章皆名震一時馬少讀書應童子試所唱開篇皆其自製即取當時見聞

編作韻語以寓勸戒其調本稱俞調因先時有俞姓者
刱此及馬出則合郡通行馬調矣說詳其所著南浦行
雲錄

熊保保

宋吳自牧夢粱錄云昨汴京有孔三傳編成傳奇靈怪
入曲說唱今杭城有女流熊保保及後輩女童皆效此
說唱

臧晉叔評論詞曲

國朝朱彝尊靜志居詩話云臧懋循字晉叔長興人萬
歷庚辰進士何元朗臧晉叔皆精曲律元朗評施君美

幽閨出高則誠琵琶之上王元美目爲好奇之過晉叔謂琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類則誠口吻是後人竄入元美不以爲然津津稱詡不置晉叔笑曰是惡知所謂幽閨者哉嘗從黃州劉延伯借元人襍劇二百五十種又購得楊廉夫仙游夢游俠游冥游彈詞悉鏤版以行序言鄭若庸玉玦張伯起紅拂等記用類書爲傳奇屠長卿曇花道白終折無一曲梁伯龍浣紗梅禹金玉合道白終本無一散語均非是且言汪伯玉南曲失之靡徐文長北曲失之鄙惟湯義仍庶幾近之而失之疏其持論斷斷不爽按此等議論皆今人所不知即楊

廉夫四游彈詞亦絕響矣

稗官誣妄

國朝禮親王昭槤嘯亭雜錄云委巷瑣談雖不足辨然使村夫野婦聞之顚倒黑白近有承運傳載朱棣篡逆事乃以鐵景二公爲奸佞又有正統傳以于忠肅爲元惡大憝又　本朝佛撫院盲詞以李文襄公之芳爲奸臣包庇其弟此皆使人豎髮按此等書今皆不傳佛撫院盲詞更不知何書也

又云近有盛世鴻圖雜劇演曹彬南征故事謂南唐有妖道能使藥迷宋將自相殘殺語雖怪誕北史魏冀州

沙門法慶合狂藥令人服之父子兄弟不復相識以殺
害爲事是亦有所託也按盛世鴻圖襍劇令宋之見

宋江等畫像

明張岱夢憶云古貌古服章侯自寫其所學耳而輒呼
之曰宋江曰吳用而宋江吳用亦無不應者以英雄忠
義之氣積于楮墨閒也周孔嘉匄余促章侯孔嘉匄之
余促之凡四閱月而成余爲作緣起云余友章侯才足
掞天筆能泣鬼畫水滸四十人爲孔嘉八口計遂使宋
江兄弟復覩漢官威儀伯益考著山海遺經獸毨鳥氄
皆拾爲千古奇文吳道子畫地獄變相青面獠牙盡化

作一團清氣云云按近時有畫宋江等像用西法照印以牟利者不謂亦有此故事也伯益非伯益考陶庵文誤

大禹治水小說

國朝徐承烈燕居續語云沈滕友先生名嘉然山陰人以能書名後入江南大憲幕中嘗陋封神傳小說俚陋因別撰一編以大禹治水爲主按禹貢所歷而用山海經敷衍之參之以眞仙通鑑古嶽瀆經諸書敘禹疏鑿徧九州至一處則有一處之山妖水怪爲梗上帝命雲華夫人授禹金書玉簡號召百神平治之如庚辰童律

巨靈狂章虞余黃魔太翳皆神將而爲所使者也至急難不可解之處則夫人親降或別求法力最鉅者救護之邪物誅夷鎭壓不可勝數加刑天帝江無支祈之類是也功成之後其佐理及歸命者皆封爲某山某水之神卷分六十日則一百二十回曹公楝亭寅欲爲梓行滕友以事涉神怪力辭焉後自揚返越覆舟于吳江此書竟沈于水滕友亦感寒疾歸而卒書無副本惜哉

茶香室三鈔卷二十四

德清俞樾

四并堂

宋葉夢得避暑錄話云謝康樂云良辰美景賞心樂事四者難并天下詠之以爲口實韓魏公在北門作四并堂

善養堂

宋徐度却掃編韓魏公喜營造所臨之郡必有改作皆宏壯雄深稱其度量在大名於正寢之後稍西爲堂五楹尤大其間洞然不爲房室號善養堂葢其平日宴息

之地也按人知韓魏公有晝錦堂而不知有榮歸堂余已記之於續鈔卷二矣至善養堂更無知者然彼皆在故鄉此則在官也

温公獨樂園最小

宋李格非洛陽名園記云司馬温公獨樂園卑小不可與他園班其曰讀書堂者數十椽屋澆花亭者益小弄水種竹軒尤小曰見山臺者高不過尋丈所以爲人欣慕者不在園耳

嵁嵁園

國朝劉獻廷廣陽襍記云南都各部皆有花園獨禮部

無之後孔玉衡貞毓爲宗伯時亦建園先名瀛洲會後題其名曰嘅嘅此二字不知何來作何解按漢書郊祀志羣生嘅嘅師古曰嘅嘅豐厚之貌

百窗樓

國朝顧震濤吳門表隱云百窗樓在高師巷明文待詔徵明建四面皆窗

百客堂

國朝龔煒巢林筆談云今人以屋宇不掃除不整頓或任人出入謂之百客堂昔沈啟南名盛客眾嘗造百客堂百客堂之稱俗失其義矣

吳興園圃

宋周密癸辛襍識云吳興山水清遠多園池之勝倪文節經鉏堂襍志常紀當時園圃余不及盡見而所見亦有出於文節之後今列於後亦可想像昨夢也南沈尙書園北沈尙書園章參政嘉林園牟端明園趙府北園丁氏園蓮花莊昔爲莫氏今爲趙氏趙氏菊坡園程氏園丁氏西園倪氏園趙氏南園葉氏園李氏南園王氏園趙氏園趙氏清華園俞氏園趙氏瑤阜趙氏蘭澤園趙氏繡谷園趙氏小隱園趙氏蜃洞趙氏蘇灣園畢氏園倪氏玉湖園章氏水竹塢韓氏園葉氏石林黃龍洞玲瓏山簑

玲瓏劉氏園錢氏園程氏園孟氏園
按諸園中皆載大畧今不錄其中藏書者惟南沈尚書園乃沈德和尚書園有藏書室倪氏玉湖園乃倪文節別墅有藏書樓餘園不聞有是

俞園假山

宋周密癸辛襍識云俞氏園俞子淸侍郎臨湖門所居爲之俞氏自退翁四世皆未及年告老各享高壽晚年有園池之樂蓋吾鄉衣冠之盛事也假山之奇甲於天下

又云浙右假山最大者莫如衞淸叔吳中之園一山連

亘二十畝位置四十餘亭其大可知然余所見秀拔有趣莫如俞子清侍郎家爲奇絕葢子清胸中有邱壑又善畫故能出心匠之巧峯之大小凡百餘高者至二三丈皆不事餖飣而犀株玉樹森列旁午奇奇怪怪不可名狀大率如昌黎南山詩乃於衆峯之間縈以曲澗甃以五色小石旁引清流激石高下使之有聲淙淙然下注大石潭上蔭巨竹壽藤蒼寒茂密不見天日旁植名藥奇草薜荔女蘿菟絲花紅葉碧旁橫石作杠下爲石渠潭水溢自此出焉潭中多文龜斑魚夜月下照光景零亂如窮山絕谷閒也

三不得

宋沈括夢溪筆談云丞相陳秀公治第於潤州極宏壯池館緜亘數百步宅成公已疾甚惟肩輿一登西樓而已人謂之三不得居不得修不得賣不得

曹氏書院

宋徐度卻掃編云五代之亂無復學校皇朝受命亦未暇及宋城富人曹誠者獨首捐私錢建書院城中前廟後堂旁列齋舍凡百餘區既成邀楚邱戚先生主之先生名同文生唐天祐中歷五代入本朝皆不仕以文學行義爲學者師及是四方之士爭趨之曹氏益復買田

市書以待來者先生乃制學規凡課試講肄勸督懲責莫不有法甯親歸沐與親戚往還莫不有時而皆出盡人情故士尤樂從書院日以寖盛事聞京師詔賜名應天府書院先生没門人私謚爲正素先生其子綸復以儒學顯先生之規後傳於時及建太學詔取以參定學制書院卽今之國子監也按曹氏此舉可謂盛矣戚先生亦可爲兩宋儒者之冠而至今竟無知者可歎也

又按此事與宋史所載絕異宋史戚同文見隱逸傳云將軍趙直厚加禮待爲築室聚徒請益之人不遠千里而至登第者五六十人宗度許驤陳象輿高象先郭成

範王礪滕涉皆踐臺閣長子維任隨州書記迎同文就
養卒於漢東年七十三好爲詩有孟諸集二十卷二子
維綸綸自有傳大中祥符二年府民曹誠即同文舊居
旁造舍百餘楹聚書數千卷延生徒講習甚盛詔賜額
爲本府書院命綸子奉禮郎舜賓主之據史則同文生
前爲築室聚徒者爲趙直而曹誠之建書院則在同文
身後矣未詳孰是
又按同文本傳字同文而其子綸傳則云父同文字文
約亦未知孰是至卻掃編稱私謚正素先生而本傳則
云楊徽之嘗因使至郡一見相善嘗云陶隱居號堅白

先生先生純粹質直以道義自富遂與其門人追號堅素先生余謂既以陶隱居相比則宜爲貞素先生卻掃編作正素者避諱而改也史作堅則是誤字陶隱居號貞白不號堅白其誤顯然矣

聚桂文會

國朝朱彝尊靜志居詩話云當元之季浙西歲有詩社而濮市濮仲溫豐於貲集一時名士爲聚桂文會以卷赴者五百人請楊廉夫評其優劣於是紀風土者目爲樂郊按濮市當即今濮院也

京師會館始明嘉隆間

明劉侗帝京景物略云會館之設於都中古無有也始嘉隆間盖都中流寓十土著四方日至不可以戶編而數凡之也用建會館士紳是主

按此數語見稽山會館條盖即浙紹鄉祠今改爲越中先賢祠者

宋時店鋪名

宋孟元老東京夢華錄所載有曹婆婆肉餅淸風樓酒店李生菜小兒藥鋪醜婆婆藥鋪史家瓠羹賈家瓠羹孫好手饅頭熙熙樓客店其名皆可入詩

宋吳自牧夢粱錄所載有貓兒橋魏大刀熟肉金子巷

口陳花腳麪食店修義坊張古老臙脂鋪修義坊三不欺藥鋪太平坊大街東南角鰕鱮眼酒店沙皮巷口雙葫蘆眼藥鋪亦可入詩

又如中瓦子前徐茂之家扇子鋪朝天門裏大石版朱家裱褙鋪朱家圓子鋪蜜糕鋪灞橋榜亭側朱家饅頭鋪周家摺疊扇鋪陳家畫團扇鋪在當時亦必卓然有名者也

又有朱骷髏茶坊一窟鬼茶坊不知茶坊何取此名使今爲之必無人顧問矣

宋酒價

宋孟元老東京夢華錄云朱雀街西過橋謂之麵院街街南則遇仙正店前有樓子後有臺都人謂之臺上此一店最是酒店上戶銀瓶酒七十二文一角羊羔酒八十一文一角

又云酒梢桶如長水桶面安靨口每梢三斗許一貫五百文然則是五百文一斗也

宋時酒店中名目

宋孟元老東京夢華錄云量酒博士至店中小兒子皆通謂之大伯更有街坊婦人腰繫青花布手巾綰危髻爲酒客換湯斟酒俗謂之焌糟更有百姓入酒肆見子

弟少年輩飲酒小心供過使令買物命妓取送錢物之類謂之閑漢又有向前換湯斟酒歌唱或獻果子香藥客散得錢謂之廝波又有下等妓女不呼自來筵前歌唱臨時以些小錢物贈之而去謂之劄客亦謂之打酒坐又有買藥或果實蘿葡之類不問酒客買與不買散與坐客然後得錢謂之撒暫

孫四皓家

宋龎元英文昌雜錄云禮部王員外言昔於孫四皓家得七寶簾數尺皆以七寶縱橫編綴工巧不可名言又附記云右屯衞將軍孫守彬家富於財置酒模於明德

坊常有四老人飲其上俗有四皓之名按酒樓字未詳疑當作酒樓

歡門

宋孟元老東京夢華錄云凡京師酒店門首皆縛綵樓歡門

宋吳自牧夢粱錄云諸酒肆結綵歡門遊人隨處品嘗追歡買笑

又云中瓦子前武林園向是三元樓康沈家在此開酒店門首綵畫歡門設紅綠杈子緋綵簾幙貼金紅紗梔子燈又云酒肆門首排設杈子及梔子燈蓋因五代時

郭高祖遊幸汴京茶樓酒肆俱如此裝飾故至今店家倣傚成俗也

店鋪賣茶

唐封演封氏聞見記云開元中泰山靈巖寺有降魔師大興禪教務於不寐又不夕食皆許其飲茶從此轉相倣效遂成風俗自鄒魯滄棣以至京邑城市多開店鋪煎茶賣之不問道俗投錢取飲按此知唐世已有茶店矣

蘇州賣藥朱家

宋陳元靚歲時廣記云歲時襍記燈夕惟杭蘇溫華侈

尤甚蘇州賣藥朱家燈燭之盛號天下第一以琉璃肖物之形亦用雲母石及縉楮品類繁夥而皆琉璃掩其名焉按此賣藥朱家必宋時著名之藥肆今無知者

西河沿洪家老鋪

國朝韓泰華無事爲福齋隨筆云自明以來縉紳齒錄俱刻於京師西河沿洪家老鋪余藏有嘉隆至康熙朝四十餘冊會試齒錄猶是洪氏彙集所印按今則刻字鋪皆聚於琉璃廠西河沿洪家老鋪久無聞矣

琉璃廠書肆

國朝李文藻南澗文集有琉璃廠書肆記云琉璃廠因

琉璃瓦窯爲名東西可二里許未入廠東門路北一鋪曰聲遙堂入門爲嵩口堂唐氏名盛堂李氏皆路北又西爲帶草堂鄭氏同陞閣李氏皆路南又西而路北有宗聖堂曾氏聖經堂李氏聚秀堂曾氏路南有二酉堂文錦堂文繪堂寶田堂京兆堂榮錦堂經腴堂皆李氏宏文堂鄭氏英華堂徐氏文茂堂傅氏聚星堂曾氏瑞雲堂周氏或曰二酉堂自前明即有之謂之老二酉又西而南轉沙土園北口路西有文粹堂金氏肆賈謝姓蘇州人頗深於書又北轉至正街爲文華堂徐氏在路南而橋東之肆盡矣橋西才七家先月樓李氏在路南

又西爲寶名堂周氏在路北又西爲瑞錦堂亦周氏在路南其地卽老韋之舊肆本名鑑古堂又西爲煥文堂亦周氏又西爲五柳居陶氏在路北又西爲延慶堂劉氏在路北其肆賈卽老韋前開積古者也書肆之曉事者惟五柳之陶文粹之謝及韋也延慶劉項生大瘤人呼劉瘍𤻲又西爲博古堂李氏在路南其西爲廠西門門外無鬻書者按李文藻乾隆閒人其所記諸肆今皆易名矣

團

宋吳自牧夢粱錄云市肆謂之團行者蓋因官府回買

而立此名名爲圃者如城西花圃泥路青果園後市街柑子園渾水閘蔡園按今行之名如舊而圃之名無聞矣

東西鷄兒巷

宋孟元老東京夢華錄云土市北去十字街曰鷄兒市向東曰東鷄兒巷向西曰西鷄兒巷皆妓館所居

鬼市子

宋孟元老東京夢華錄云潘樓東去十字街謂之土市子又東十字大街每五更點燈博易買賣衣服圖畫花環領抹之類至曉即散爲之鬼市子按今京師有所謂

黑市者殆即宋時鬼市子乎

傭作坊

太平廣記道術門引逸史云茅山陳生休糧服氣偶至延陵到傭作坊求人負擔藥物卻歸山居有一夫疥瘡滿身前拜曰去得去得遂令挈囊而從按此則知唐時傭作皆有坊也

叫果子

元人事物紀原云嘉祐末四海方遏密故市井有叫果子之戲其本蓋自至和嘉祐之間叫紫蘇丸洎樂工杜人經十叫子始也京師凡賣一物必有聲韵其吟哦俱

不同故市人採其聲調閒以詞章以爲戲樂又謂之吟叫按今賣物者必曼聲以銜之似有音節葢自昔然矣

淨耳

元書衍閒居錄云宜興周將軍廟有淨耳者居焉一夕夢使者召曰將軍命爾明日可來寤而思之必廟神也遂往顧神像頗大燕巢在其耳遂去之以巾拭淨再拜而出按此知古時淨耳亦爲一技今則併入剃頭矣

拍掌

明黃省曾西洋朝貢典錄古里國下有附記云賓船至彼王遣頭目哲地見正使擇日論價將中國錦綺百貨

議定乃書合同價數各存之頭目哲地與正使眾手拍一掌無悔哲地始攜珊瑚珍珠寶石來議價凡算番物若干該紵緣等物若干照原打手之貨交易按世俗有以擊掌爲信者不知乃是番俗也

又按今西洋人來中國者其交易有拍賣之法或即其遺意